Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7 8 9

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов навыки профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, воспитание широко образованных музыкантов, свободно владеющих навыками игры на инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- обеспечить развитие у студентов всего комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, "технические" способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.) в рамках подготовки будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования;
- овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX века) в исполнительском аспекте, а также определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе и школах дополнительного образования;
- сформировать умения выразительно, художественно, технически и стилистически точно, исполнять сольную инструментальную программу;
- выработать навыки самостоятельной работы учащегося над музыкальными произведениями;
- обучить методам анализирования качества исполнения, описания словесного комментария к музыкальному произведению, грамотного чтения музыки с листа

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1**: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальный инструмент» формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с	*Знать:* - сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;

ФГОС ВО	- содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка); - музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;
	Уметь: - реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; -применять различные методы и формы обучения при реализации образовательных программ; -использовать ИКТ - технологии при реализации образовательных программ.
	Владеть: - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; - практической реализацией проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; - организацией самообразования, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальный инструмент» входит в вариативную часть. Перечень последующих дисциплин, в соответствии с учебным планом: сольфеджио, дирижирование, теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	10	360
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-

Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-

КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		18
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		18
Вид промежуточной аттестации: экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Практи ч.		КСР	СРС
	Раздел 1. Работа над техникой и школьным репертуаром							

	Тема 1. Гаммы, арпеджио, упражнения	36	18		18			18
	Тема 2. Конструктивные этюды	36	18		18			18
	Тема 3. Пьесы школьного репертуара	36	18		18			18
	Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями							
	Тема 4. Работа над полифонией	36	18		18			18
	Тема 5. И.С.Бах Полифонические произведения	36	18		18			18
	Тема 6. Работа над крупной формой и пьесами	36	18		18			18
	Тема 7. Классическая соната	36	18		18			18
	Тема 8. Работа над пьесами	36	18		18			18
	Тема 9. Пьесы русских и зарубежных композиторов	36	18		18			18
Всего – по семестр(ам)		324	162		162			162
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		360						

Занятия со студентами проводятся индивидуально, в соответствии с утвержденными часами учебного плана.

3.2. Занятия лекционного типа

Учебным планом не предусмотрены.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Занятия практического типа

Количество репертуарных произведений определяется степенью их сложности, а также предварительным уровнем подготовки студента

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1-9

Тема: Ознакомление, создание общего представления о музыкальном произведении, его художественном образе.

Перечень заданий: работа с текстом, прослушивание записей исполнителей, игра на инструменте

СЕМЕСТР 2

Практическое занятие 1-9

Тема: Эскизное проигрывание музыкального произведения на фортепиано, ознакомление с музыкальным содержанием,
Перечень заданий: игра на инструменте, работа с текстом, прослушивание записей исполнителей

.

СЕМЕСТР 3

Практическое занятие 1-9.
Тема: Работа над музыкально-образной сферой и художественной техникой.
Перечень заданий: игра на инструменте, работа с текстом, прослушивание записей исполнителей.

СЕМЕСТР 4

Практическое занятие 1-9.

Тема: Усвоение музыкальных терминов, встречающихся в данном произведении, усвоение мелодического и ритмического рисунка.
Перечень заданий: игра на инструменте, работа с текстом, прослушивание записей исполнителей.

СЕМЕСТР 5

Практическое занятие 1-9.

Тема: Определение общего настроения музыки, его эмоционального подтекста на основании характера мелодии, ритма, темпа.
Перечень заданий: игра на инструменте, работа с текстом, осмысление содержания, выявление основной мысли произведения.

СЕМЕСТР 6

Практическое занятие 1-9.

Тема: Определение музыкальной формы, нахождение кульминационных точек и динамического развития.
Перечень заданий: выявление характера произведения, кульминации, определение формы, жанра произведения.

СЕМЕСТР 7

Практическое занятие 1-9.
Тема: Освоение навыками управления управлением предконцертным волнением
Перечень заданий: игра на инструменте, репетиционный период, управление сценическим самочувствием, обыгрывание музыкального репертуара.

СЕМЕСТР 8

Практическое занятие 1-9.
Тема: Подготовка к экзамену
Перечень заданий: выбор музыкального репертуара для экзамена, работа над произведениями

СЕМЕСТР 9

Практическое занятие 1-9.
Тема: Подготовка музыкального произведения для аудиторного исполнения.
Перечень заданий: игра на инструменте, репетиционный период, управление сценическим самочувствием, обыгрывание музыкального репертуара.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 «Музык. Образование» / А.В.Малинковская. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 381 с.: ноты.
2. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособие для студ. Муз.-пед.фак. и отд-ний высш. и сред. пед.учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.-192 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. Вузов / Э. Б. Абдуллин.-3-е изд., испр. и доп.- М.: Гном, 2010.- 416 с. доп. М-вом образования РФ.
2.Методология педагогики музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева, Б.М. Целковников и др.]; под ред. Э.Б.Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.
3. Орлов, Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр.- СПб: Композитор, 2005. – 440 с.: ил.
4.Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.: ноты.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нотные ресурсы

1.*http://www.notarhiv.ru/* - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/* - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3.*http://nlib.org.ua/* - Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4.*http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории 27 «а», 27 «б», 23, 3, 14, 2

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	**практ**	**КСР**					
Музыкальный инструмент 1-9 семестры/		18		1. Контроль посещаемости практических занятий ***Формы контрольных мероприятий*** 1.Технический зачет 2. Контрольный урок 3.Академический концерт ***Компенсационные мероприятия*** 1.Дополнительное концертное выступление перед аудиторией	18 5 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену/ зачету 17– 50% «автомат» при зачете 23 – 70%, «автомат» при экзамене 29 – 90%
ИТОГО					33 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.	Внесение изменений в список литературы. Добавлены источники в основную литературу: 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие /А.Д.Алексеев. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 280 с. 2.Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие / Н.А.Крючков. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 112 с.	Протокол № 1 от 28.08.18 г.	Протокол № 1 от 30.08.18 г.
2.	Добавлен источник в дополнительную литературу: 1.Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В.И.Сафонов. - 2-е изд., испр., – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 36 с.	Протокол № 1 от 28.08.18 г.	Протокол № 1 от 30.08.18 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Музыкальный инструмент»

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Музыкальный инструмент» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Музыкальный инструмент» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 - балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-1:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальный инструмент» формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка); музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности
	Уметь: - реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; -применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; -применять различные методы и формы обучения при реализации образовательных программ; -использовать ИКТ-технологии при реализации образовательных программ.

	Владеть: -навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; -практической реализацией проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; -организацией самообразования, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: академический концерт, технический зачет, контрольный урок.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – технический зачет

Уровень оценки освоения включает в себя грамотное, технически и стилистически точное, художественное, выразительное исполнение музыкальных произведений, а также уровень развитости основных музыкальных умений и навыков: художественно-образного мышления, двигательно-моторной исполнительской техники, профессионального слуха, чувства ритма, уровень качества звукоизвлечения и педализации, уровень сценической культуры.

Критерии оценивания**:**

«Отлично» - реализовывает музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности

«Хорошо» - не до конца умеет реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности

«Удовлетворительно» - допускает серьезные ошибки, в реализации музыкально-творческих способностей, плохо развиты двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности, слабо владеет инструментом.

«Неудовлетворительно» - Не владеет навыками игры на инструменте.

Примерные варианты трудности к техническим зачетам:
Вариант № 1 – Два инструктивных этюда;
Все виды гамм с №1 по №9.

Вариант № 2 – Два инструктивных этюда;
Гаммы с №1 по №8.
Вариант № 3 - Один инструктивный этюд;
Гаммы с №1 по №4.
1 и 2 курсы - Требования к сдаче гамм:
1. Гаммы мажорные в октаву, в терцию до 5 знаков расходящиеся.
2. Гаммы мажорные в октаву, в терцию до 5 знаков в прямом виде.
3. Гаммы минорные все три вида в прямом движении до 5 знаков.
4. Гаммы минорные - гармонический вид в октаву, в терцию - расходящийся до 5 знаков
5. Гаммы минорные - гармонический вид в сексту, дециму в прямом движении.
6. Одиннадцать видов арпеджио
7. Аккорды, арпеджио (длинные, короткие, ломанные).
8. Хроматическая гамма.
9. Гаммы минорные три вида в прямом и расходящемся движении до 5 знаков.

Форма контроля 2 – академический концерт.
Проверяемые компетенции: ПК-1
Время выполнения заданий:10 минут
Критерии оценивания:

«Отлично» - выразительное и убедительное исполнение двух разнохарактерных произведений, безошибочная игра партитуры, уверенные ответы на вопросы о средствах выразительности.

«Хорошо» - в процессе проверки наблюдается недостаточное выразительное исполнение, не достаточное знание на память музыкального материала

«Удовлетворительно» - не точное исполнение нотного текста, допускает ошибки в исполнении музыкальных произведений, недостаточно выразителен.

«Неудовлетворительно» - отсутствие готовности к проверке исполнительских умений и навыков.

Примерный список произведений для академического концерта:

1) Чайковский П.И. Детский альбом. «Хор», «Немецкая песенка».
2) Корепанов Г.А. «Ручеек», «Эхо»**.**
3) Шуман Р. Детский альбом. «Песенка», «Смелый наездник»
4) Блок «Удмуртские мелодии» по выбору

Форма контроля 3 – типовой контрольный урок

Проверяемые компетенции: ПК-1
Время для подготовки 15 мин.
Критерии оценивания:

Отлично» - выразительное и убедительное исполнение двух разнохарактерных произведений, безошибочная игра партитуры, уверенные ответы на вопросы о средствах выразительности.

«Хорошо» - в процессе проверки наблюдается недостаточное выразительное исполнение. не достаточное знание на память музыкального материала

«Удовлетворительно» - не точное исполнение нотного текста, допускает ошибки в исполнении музыкальных произведений, недостаточно выразителен.

«Неудовлетворительно» - отсутствие готовности к проверке исполнительских умений и навыков.

Примерный список произведений для контрольного урока:

Вариант № 1

Э. Григ «Сердце поэта»; Э. Сигмейстер «Блюз» из «Детских песен».

2. В.Блок «Удмуртские мелодии» № 9; Ю. Болденков «Ссора».

Вариант № 2

С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано

1. Пасмурный вечер. 2. Ябедник. 3. Мультфильмы с приключениями.

Вариант № 3

Р. Шуман. Детские сцены ор. 15

1.О чужих краях и людях. 2. Забавная история.3. Игра в жмурки.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, академический концерт, технический зачет, конкурсы и др.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания.

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1

Примерные вопросы и задания к экзамену:

Прослушивание экзаменационной программы

Примерный список произведений для разучивания и исполнения на экзамене

1. Конструктивные этюды русских и зарубежных композиторов. Например, К.Черни ор.740 Этюд
2. Полифонические произведения. Например, И.С.Бах Двухголосная инвенция

3. Сонаты и сонатины. Например, Д.Скарлатти Сонатина
4. Пьесы школьного репертуара. Например, П.И.Чайковский Две пьесы из «Детского альбома»

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен**.**

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Шкала оценивания для зачета:

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, сдает дифференцированный зачет.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	**ПК-1:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальный инструмент» формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	***Знать:*** - сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; - содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка); - музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности
	Уметь: - реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; -применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; - применять различные методы и формы обучения при реализации образовательных программ; - использовать ИКТ-технологии при реализации образовательных программ.
	Владеть: - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией; - практической реализацией проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся; - организацией самообразования, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности.

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания:

быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного приобретения навыков:

а) подбора по слуху;
б) импровизации;
в) чтения с листа;

г) игры по нотам.

2.Текст тестового задания:

При повторении пьесы или ее части бывают разные окончания, в этом случае пользуются?

а) тактовой чертой
б) репризой
в) фонарем
г) вольтами 1 или 2.

3.Текст тестового задания:

Что мы называем мелизмами?

а) повторение одного и того же звука
б) мелодические обороты
в) музыкальные украшения
г) акцент

4.Текст тестового задания:

Что такое аппликатура?

а) порядок чередования пальцев при игре
б) правильная осанка
в) правильное положение кисти рук
г) инструмент

5.Текст тестового задания:

Знак молчания обозначает:

а) синкопу
б) репризу;
в) паузу;
г) фермато

6. Текст задания на соответствие:

1	Этапы работы над произведением	а)	Учить небольшими фрагментами
2	Что развивает игра в ансамбле	б)	Работа над каждым голосом
3	Способы развития музыкальной памяти на уроках специальности	в)	Слух, интонацию
4	Работа над полифонией	г)	Разбор, соединение разделов, исполнение целиком

7.Текст задания на соответствие:

1	Andantino	а)	динамика

2	Staccato	б)	темп
3	A-dur	в)	артикуляция
4	Diminuendo	г)	тональность

8. Практическое /Творческое задание.

Список произведений для творческого задания - чтение с листа.

1. Конструктивные этюды русских и зарубежных композиторов. Например, К.Черни ор.740 Этюд
2. Полифонические произведения. Например, И.С.Бах Двухголосная инвенция
3. Сонаты и сонатины. Например, Д. Скарлатти Сонатина
4. Пьесы школьного репертуара. Например, П.И.Чайковский Две пьесы из «Детского альбома»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	в)	г)	в)	а)	в)	1 -г) 2 -в) 3 -а) 4-б)	1 -б) 2- в) 3-г) 4-а)

Ключ к музыкальному тексту:

Исполнение программы должно выявить:

1. Степень зрелости музыкального мышления дипломника
2. Творческое отношение к музыкальному произведению
3. Уровень технической подготовки
4. Убедительность трактовки
5. Артистичность исполнения

Критерии оценивания:

Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:

– 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
– 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения

стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститорового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.